

# a 144

אדריכלות ישראלית

Architecture of Israel | ISSN-0-792-1268

[www.aiq.co.il](http://www.aiq.co.il)

"ללא כותרת" - עבודה של הדס חסיד מאתגרת מתחרים לתכנון אנדרטה לזכר שבעה באוקטובר באוניברסיטת תל אביב. צילום - אלעד שריג  
Untitled - work by Hadas Hasid challenging competitors to design a monument commemorating the Seventh of October 2023

טלפון למנויים: 09-9551500

## כתב עת לאדריכלות עיצוב וסביבה

עורך ראשי  
מנהלת המערכת  
עוזרת לעורך  
כתבות שטח  
מזכיר המערכת  
עוזרת מחקר  
תרגום ועריכה אנגלית  
צלמי מערכת  
ייעוץ לשוני  
עריכה גרפית  
הכנת לוחות  
הוצאה לאור  
כתובת המערכת  
טלפון  
פקס  
דוא"ל  
אתר

אדריכל ד"ר עמי רן FFAS  
רחל בן אהרון MA  
ד"ר הילית מזור  
בוני אבנס  
אלדד קרצמן  
אלה רן MA  
אדריכל מיכאל פילדמן  
יצחק מרום, אלה אבישר  
תלמה פרויד MA  
מאי נר  
שפירא  
אדריכלות ישראלית  
ת.ד. 321 הרצליה ב'  
09-955-1500  
09-955-1502  
ai@netvision.net.il  
aiq.co.il

כל הזכויות שמורות © פברואר 2026  
אסור להעתיק או לצלם מתוך החוברת  
ללא קבלת רשות בכתב מהמערכת

אדריכל ד"ר עמי רן  
דבר העורך  
מלך משתין בקיר

2

בוני אבנס  
בית העונה  
בית בכפר סבא

6

רחל בן אהרון  
סקרנות  
מדור לסיקור אירועים ותחרויות

20

ד"ר עמי רן  
פרופיל העונה  
ברוידא מעוז אדיכלות נוף

34

אדריכלית ורד פלוק  
הייתי שם  
השנה של האקספו באוסקה'

58

ד"ר הילית מזור  
נא להכיר  
Yet Architecture

76

### חברי המערכת המייעצת

אדריכל פרופ' טיגרון האס, שטוקהולם  
אדריכל רוני זייברט  
הנדסאית ומעצבת פנים פרלה ברנט  
אדריכל פרופ' בן-עמי טורקניץ, ברזיל  
אדריכל אוסוולדו סתיו  
פרופ' יצחק מאיר, אוניברסיטת בן-גוריון  
אדריכל פרופ' יאשה גרובמן, הפקולטה לאדריכלות בטכניון  
אדריכלית ורד פלוק

# חנות משקפיים וכל השאר – Yet-Architecture

YET Architecture נוסד בשנת 2023 על ידי האדריכלים איליה ואנסטסיה קוטלר שעלו לארץ מבלארוס. כבר כסטודנטים לתואר ראשון באדריכלות תכננו ובנו יחד את הפביליון הראשון – Ideal Skyscraper, שאיפשר להם להכיר ביכולתם היצירתית לממש תוצרים ייחודיים בעבודה משותפת.

לאחר סיום התואר הראשון בבלארוס, הם השתלמו בארץ במספר משרדי אדריכלות, ותוך חיפוש אחר מסגרת שתאפשר להם להעמיק בעבודה מחקרית, נסעו ללונדון להשלים ב-AA תואר שני, שאותו סיימו בהצטיינות.

לאחר הלימודים החלו לבסס משרד עצמאי בתל אביב, וכמו כל משרד מתחיל, באמצעות פרויקטים מזדמנים, בדרך כלל קטנים, שדרשו ויתור זמני על חלק מהכלים והשאיפות שרכשו במהלך הלימודים. הפער בין הרצוי למצוי הוליד אצלם את ההחלטה להרחיב את פעילות הסטודיו באמצעות סדנת עבודה שמאפשרת להם לבחון חומרים חדישים, טכנולוגיות ותהליכי תכנון שמעניקים לפרויקטים שלהם ערך מוסף.

הסטודיו החדש יחסית צבר כבר ניסיון מעניין בפיתוח אלמנטים ובחינת טכנולוגיות באדריכלות, כמו למשל פיתוח מדפסת תלת-מימד שמאפשרת להם להרחיב את השימוש בזכוכית מעבר לשימושים הקונבנציונליים.

איליה ואנסטסיה מלמדים כיום בבצלאל ומשתתפים בתערוכות עיצוב – מה שמעניק להם הזדמנות לשלב בין עבודה בסטודיו, הוראה ומחקר תאורטי ומעשי.



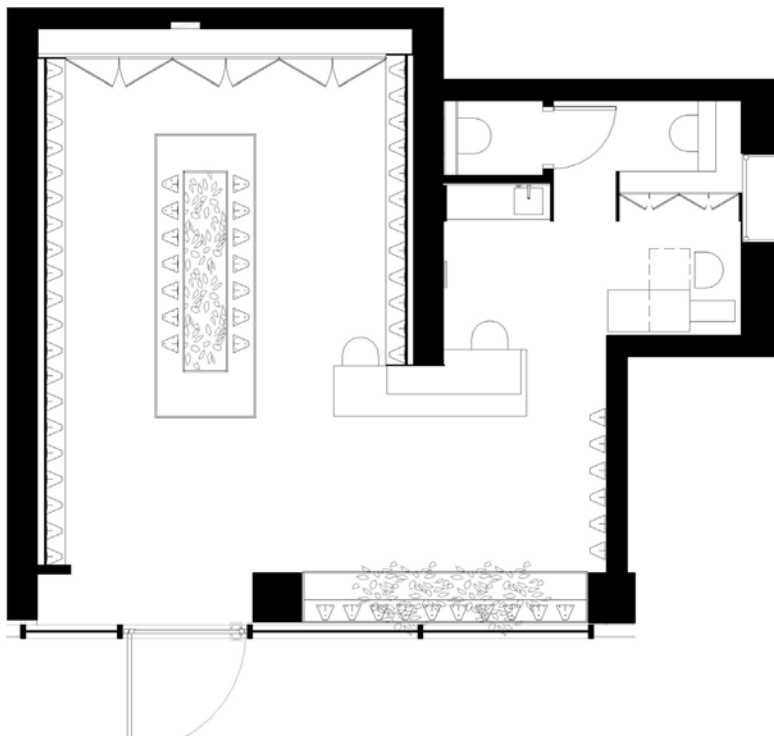
## Optical Shop, Tel Aviv

Each pair of glasses receives its own custom made, 3D-print stand.

Right page: Vegetation serves a visual filter to increase curiosity

YET Architecture

Photography: Alexander Peterson



### חנות משקפיים, תל אביב

הקונספט מבוסס על יצירת נוכחות ומשיכת תשומת לב באמצעות אירגון החלל, והפניית תשומת הלב לכל זוג משקפיים כאשר הוא מוצב על מתקן שתוכנן והודפס על ידי האדריכלים במדפסת תלת-ממד.

החלל מחולק לשני אגפים, המופרדים זה מזה באמצעות דלפק שצד אחד שלו מחופה בחומר רך ובהיר, והצד האחר – בטרצו ונירוסטה. בדרך זו נוצר מעין מסנן מרחבי השובר את שדה הראייה, ממתן את תנועת הקונים, ומצמצם את כמות האובייקטים הנראים בהתאם לזווית הראייה.

**למעלה:** מיצבי המשקפיים שהותאמו ויוצרו לכל זוג משקפיים בהדפסת תלת מימד  
**בעמוד הימני:** מבט אל הרחוב דרך צמחייה היוצרת חיץ בין החוץ לפנים

YET Architecture  
צילום: אלכסנדר פיטרסון



### Optical Shop, Tel Aviv

The concept focuses on unusual space organization and giving every pair of glasses its own "stage" aiming to attract the viewer's gaze via custom-designed, 3D-printed displays created in the architects' workshop. The space is divided into two wings by a central counter, with one side finished in soft, light material, while the other with terrazzo and stainless steel. This serves as a "spatial filter" that deflects the viewer's vision, moderating customer flow and reducing visual clutter.

**Right page:** A view from the street through greenery, creating a vegetation buffer that is meant to attract potential buyers

**YET Architecture**

**Photography:** Alexander Peterson



## חנות משקפיים, תל אביב

**למעלה:** הצמחייה מהווה חיץ מסנן בין החנות לרחוב כדי ליצור סקרנות אצל קונים פוטנציאליים  
**בעמוד השמאלי:** ליבת הצמחייה במרכז מארגנת את המרחב בין שפה תעשייתית לשפת המוצר הרך והשברירי

**YET Architecture**  
 צילום: אלכסנדר פיטרסון





## משרדי חברת תל עד, כפר סבא

**למעלה:** המסדרון המקשר בין המשרדים  
**בעמוד השמאלי למעלה:** מבט על הפטיו היוצר נקודת עניין ומארגן מרחבית את המשרדים המנותקים מהתקרה הגבוהה של החלל  
**בעמוד השמאלי למטה:** המשרדים הקובייתיים ומטבחון העובדים

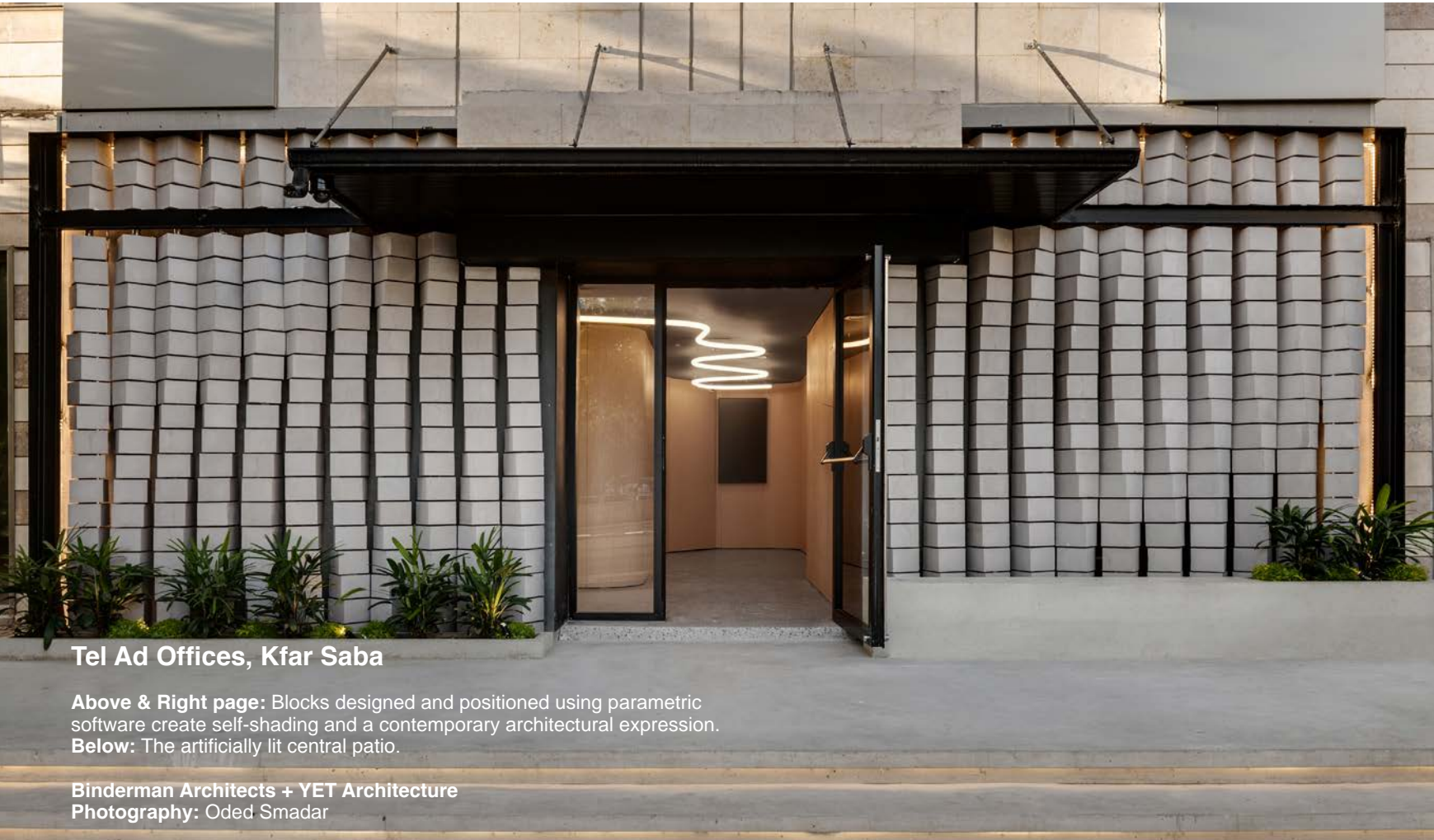
**Binderman Architects + אדריכלים YET Architecture**  
**צילום:** עודד סמדר

## Tel Ad Offices, Kfar Saba

The design is based on independent cubic 3 meter-high working spaces which seem to float within the 5-meter-high ceiling structure. Since the place suffers from limited natural light due to its depth, the plan introduces a central green patio illuminated by artificial light which defines the movement between all surrounding office functions.

**Above:** the corridor connecting the cubic offices  
**Left page top:** The artificially lit patio - a point of interest between the cubic offices  
**Left page bottom:** The cubic offices with the employees' kitchen

**Binderman Architects + YET Architecture**  
**Photography:** Oded Smadar



## Tel Ad Offices, Kfar Saba

**Above & Right page:** Blocks designed and positioned using parametric software create self-shading and a contemporary architectural expression.  
**Below:** The artificially lit central patio.

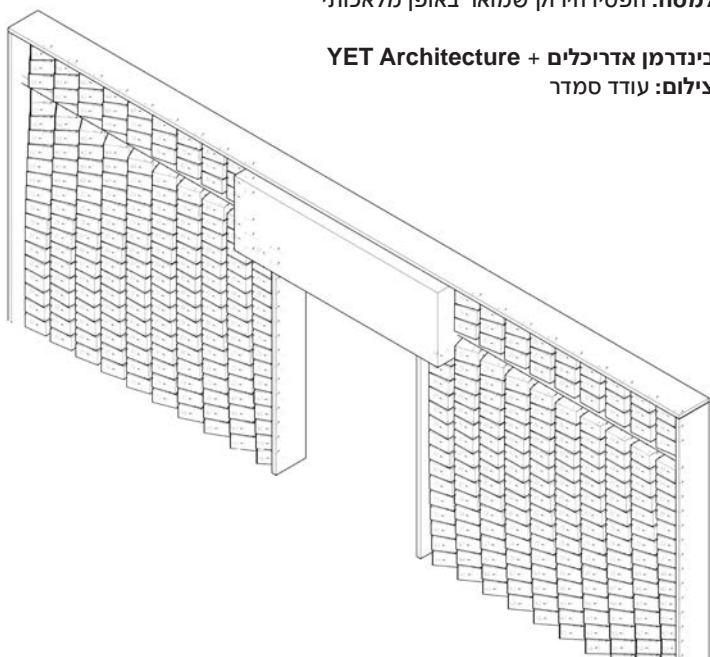
**Binderman Architects + YET Architecture**  
**Photography:** Oded Smadar

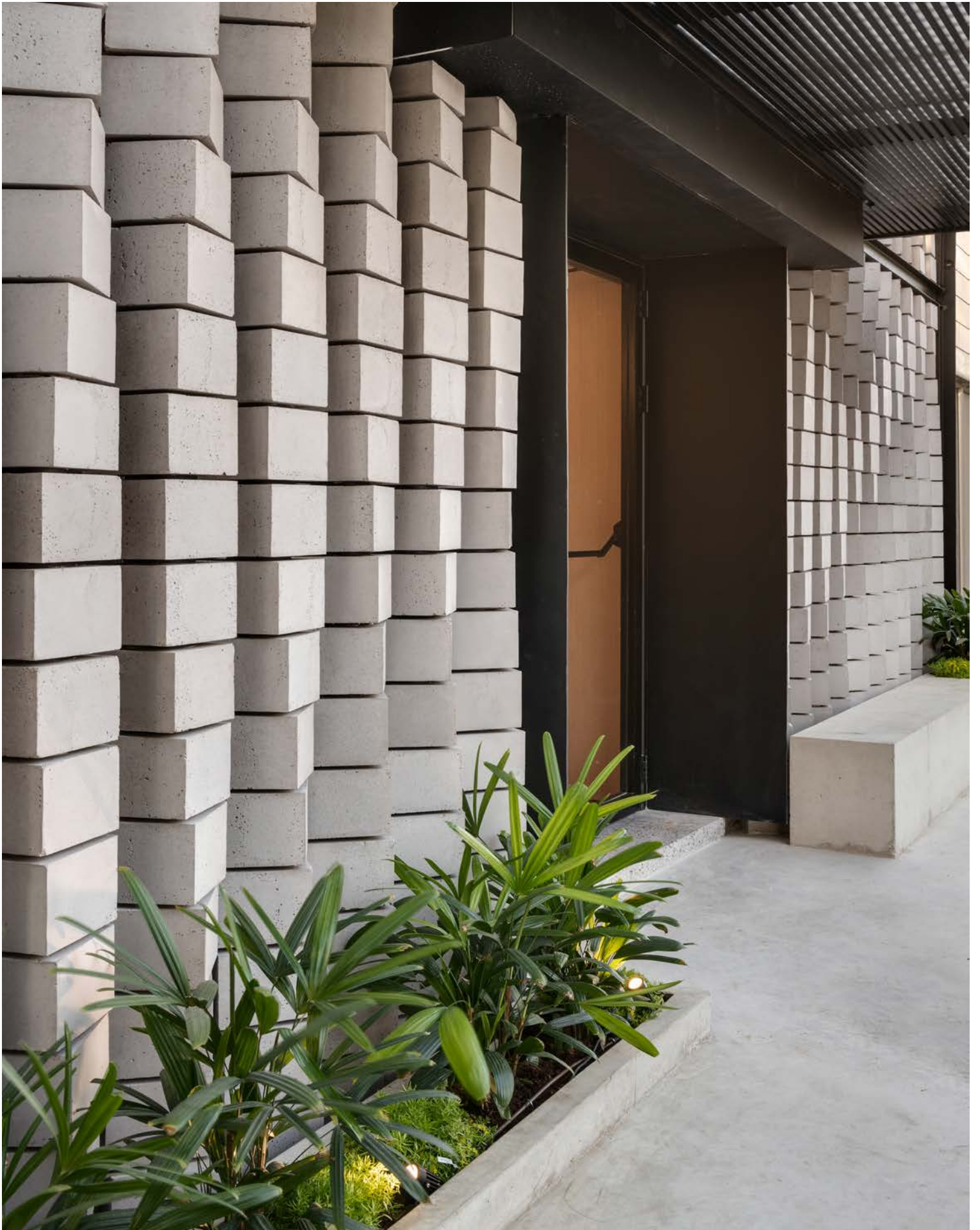
## משרדי חברת תל עד, כפר סבא

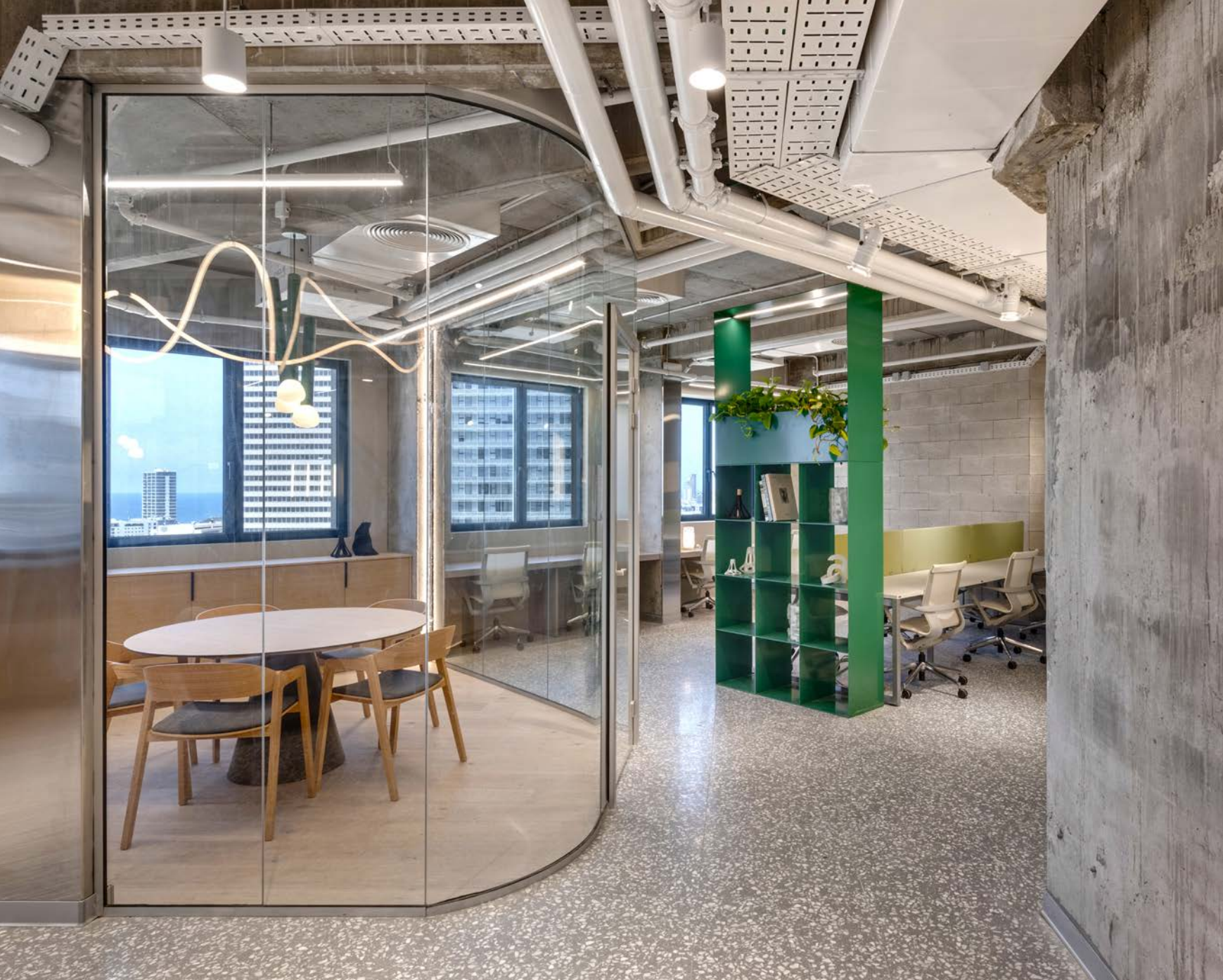
עיצוב המשרד מבוסס על החדרת "קוביות" אוטונומיות בגובה שלושה מטרים, כשהן מנותקות מתקרת המבנה שגובהה חמישה מטרים, מה שמעניק תחושה שכל משרד "צף" עצמאית בתוך המעטפת. היות שהמרחב היה חשוף באופן מוגבל לאור טבעי בשל עומקו ונפחו הפנימי, במרכזו הותקן פטיו הירוק המואר באמצעות אור מלאכותי, שנועד להגדיר למעשה את מערכות התנועה בין כל הפונקציות המשרדיות הממוקמות סביבו.

**למעלה ובעמוד הימני:** הבלוקים שעוצבו ומוקמו באמצעות תוכנה פרמטרית יוצרים הצללה עצמית ומעניקים למשרד מבע עכשווי.  
**למטה:** הפטיו הירוק שמואר באופן מלאכותי

**YET Architecture + בינדרמן אדריכלים**  
**צילום:** עודד סמדר





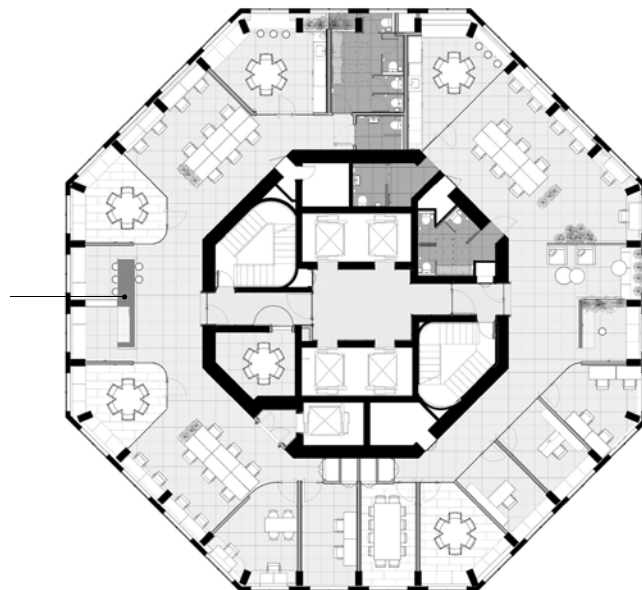


## Lyn Offices, Tel Aviv

Based on "layered transparency" within a renewed envelope, the design relies on exposure and stratification, where all elements added to the original building over the years are removed to expose the raw, authentic concrete structure. New materials were then integrated to create a dialogue between old and new.

The plan blends open work-spaces with meeting rooms and intimate areas, creating a flexible environment suited for both focused and collaborative work. Workstations are installed between the exposed structural elements into functional zones. Thus the architectural rhythm of the building dictates the placement of desks and passages, optimizing density without compromising spatial clarity.

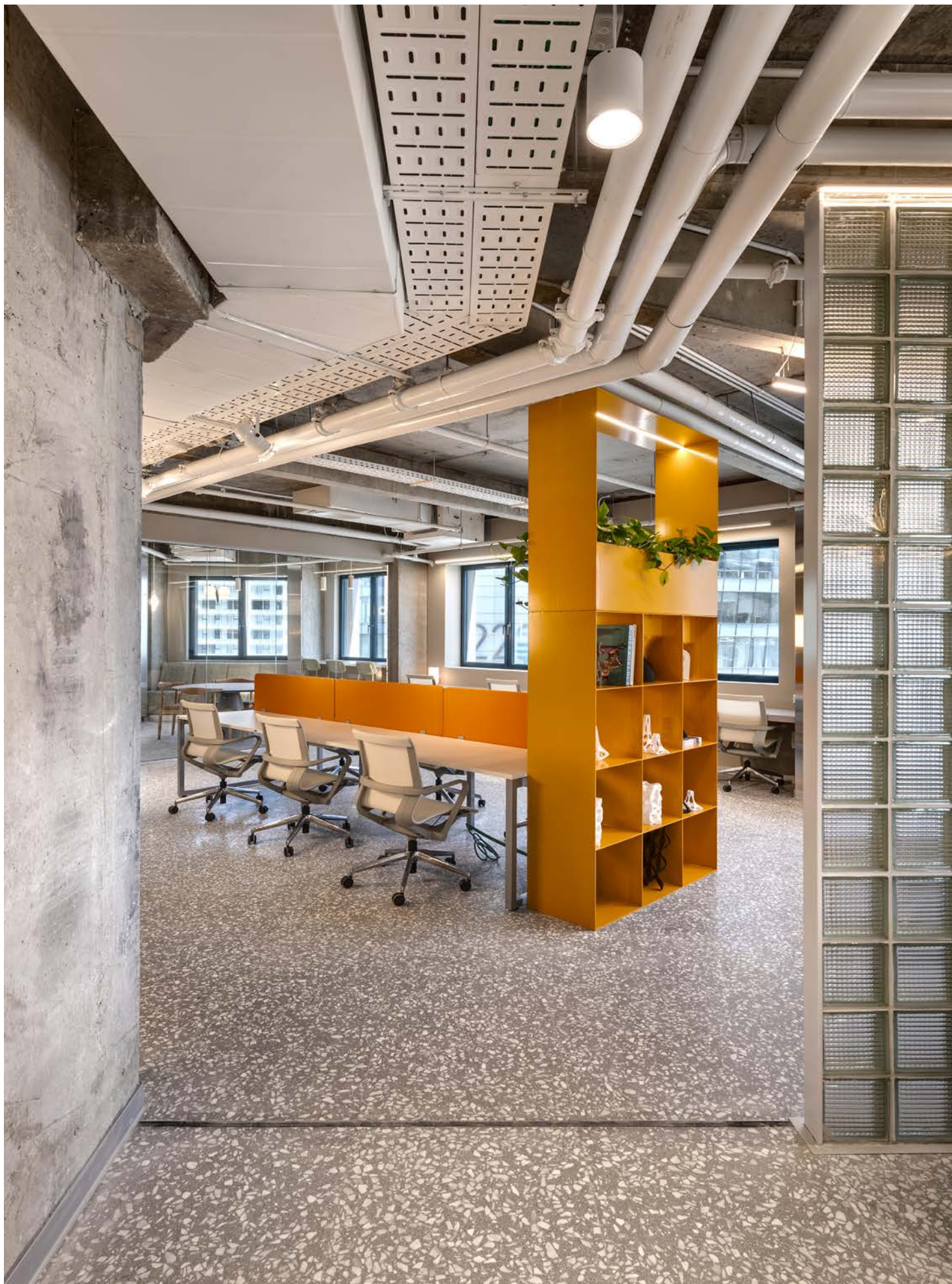
**Binderman Architects + YET Architecture**  
**Photography: Oded Smadar**



## משרדי חברת Lyn, תל אביב

הקונספט המבוסס על שקיפות שכבתית בתוך מעטפת מתחדשת, נשען על עיקרון של חשיפה וריבוד. במסגרת העיצוב, כל האלמנטים שהוספו במהלך השנים לבניין המקורי הוסרו, כדי לחשוף את מבנה הבטון המקורי הגלוי והאותנטי, שבתוכו שובצו חומרים חדשים היוצרים דיאלוג בין חדש לישן. בתוך כך, התוכנית משלבת אזורי עבודה פתוחים עם חדרי ישיבות וחללים אינטימיים, ליצירת סביבת עבודה גמישה המותאמת לעבודה ממוקדת ושיתופית כאחד. עמדות העבודה מותקנות בין עמודי הבטון הקיימים, ומגדירה באמצעות הפרטים המבניים אזורי שימוש פונקציונליים, כאשר המקצב האדריכלי שלהם מכתב את מיקום שולחנות העבודה, תחנות הישיבה והמעברים, תוך אופטימיזציה של הצפיפות מבלי לפגוע בבהירות המרחבית.

**YET Architecture + בינדרמן אדריכלים**  
**צילום: עודד סמדר**

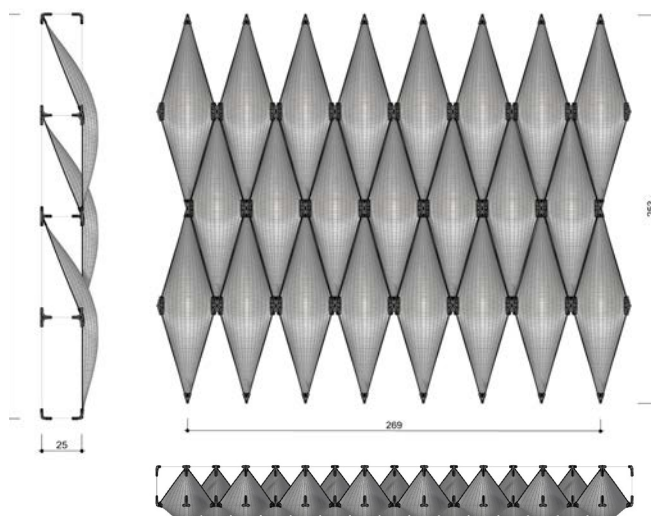




**YET Architecture Studio, Herzl House, Tel Aviv**

The concept is based on an installation titled Washi Paper, presented by the architects at an architecture festival in Montpellier, France. The installation explored the architectural potential of paper as a building material and served as a conceptual point of departure for further research. Washi Paper 2. studies a design system composed of wooden rods supporting curved paper elements, organized into a diamond-like geometry that acts as a layered spatial filter. Through this geometry, the installation defines spatial boundaries while allowing controlled transparency and visual permeability, using light as an atmospheric and spatial condition rather than a functional element controlling transparency.

**YET Architecture**  
**Photography: Mikhail Korotkov**



**הסטודיו של YET Architec- ture, בית הרצל, תל אביב**

הקונספט המתבסס על מיצב שהוצג על ידי האדריכלים בתערוכת האדריכלות במונפלייה, צרפת תחת הכותרת Washi Paper (אוצרים – דשה אליאשנקו, יהל נבו), בדק את הפוטנציאל העיצובי הטמון בנייר, ושימש בסיס רעיוני ליצירת מערכת עיצובית שעשויה ממוטות עץ התומכים בקימורי נייר המשמשים כגופי תאורה. אירגון הגופים בגיאומטריה המדמה יהלומים יוצרת מעין מסננת אור שבאמצעותה ניתן להגדיר גבולות מרחביים, תוך שליטה על מידת שקיפותם.

**YET Architecture**  
**צילום: מיכאיל קורוטקוב**



please meet...

# YET Architecture

Dr. Hillit Mazor

YET Architecture was founded in 2023 by architects Ilya and Anastasia Kotler - a couple who came from Belarus, where they met during their architectural studies. As students, they designed and built their first model pavilion, "Ideal Skyscraper," that revealed their creative synergy and ability to realize unique results together.

After completing their bachelor degrees, they moved to Israel and gained experience in several architectural firms. Seeking a framework to deepen their research-based work, they moved to London to complete their Master's at the AA, graduating with honors.

Upon returning to Israel, they established their independent studio in Tel Aviv. And like any young firm, they began with occasional, often small-scale projects. Yet, the gap between their academic aspirations and the reality of early practice led them to expand the studio's activity with a workshop space allowing them to experiment with innovative materials, technologies, and design processes which provided added value to their projects.

Despite being a relatively new studio, they have already gained significant experience in developing architectural elements, such as a custom 3D printer that allows them to push the boundaries of glass beyond conventional uses.

Ilya and Anastasia currently teach at Bezalel and participate in design exhibitions, blending studio work, teaching, and both theoretical and practical research.

